

Compositions de salon

POUR PIANO à deux mains.

Aletter W. Rococo (Rendez-vous) Gavotte . . . 30
Alkan C. V. Cantique des cantiques. Pour piano ou Orgue-Harmonium . . . 20
Bellini V. Paraphrase sur l'op. „I Puritani“ arr. par W. Troschel . . . 45
Blon F. Blumengeflüster Valse de salon . . . 30
Brahms J. Deux danses hongroises Nr. 1. 6. . . 40
Chaminade C. Op. 50. La Lisonjera . . . 40
Czibulka A. Op. 234. En rêve (Im süßen Schlummer) . . . 30
 — Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . . 25
 — Op. 334. Chaconne. (Gavotte de la princesse) . . . 20
 — Op. 361. Gavotte de l'op. „The Gondoliers“ d'Arthur Sullivan. . . 30
 — Belle fille de Séville Gavotte . . . 20
Donizetti G. Paraphrase sur l'op. „L'Elisir d'amore“ arr. par W. Troschel . . . 45
Eilenberg R. Op. 57. En Traineaux. Galop . . . 25
 — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle . . . 40
 — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire. . . 40
 — Op. 155. Rêve du bal Intermezzo-valse. . . 40
 — Op. 204. Sérénade—Valse . . . 40
Espen Th. Op. 8. Au revoir . . . 30
Galimberti G. Op. 450. Gavotte de Louis XV . . . 25
Galos Ch. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne . . . 30
Ganschals Ch. Op. 60. Osterglocken . . . 25
Gillet E. Au Village. Air de gavotte caractéristique . . . 30
 — Brise du soir . . . 40
Gobbaerts L. Speme Arcana. Réverie-Caprice . . . 30
Godard Ch. Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . . . 50
 — Arlequinade. Pantomime . . . 50
Grétry A. E. M. La garde passe . . . 30
Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . . 30
 — Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . 30
 — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . 40
Guiraud E. Valse du Colin Maillard du ballet „Gretna — Green.“ . . . 40
Gungl J. Potpourri sur des mélodies slaves . . . 75

Hackh O. Op. 105. Rose d'Automne. Romance . . . 30
 — Op. 110. La Fontaine enchantée. Étude de salon. 50
Hartig H. Op. 1. La Cloche du soir . . . 40
Heins Ch. Op. 246. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach) . . . 40
Herzberg A. Op. 36. Feu follet. Morceau de salon. 30
 — Op. 37. Chansonnette variée . . . 40
 — Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse . . . 40
 — Op. 68. Trois mélodies . . . 45
 — Op. 72. Romance . . . 45
Héyländ A. Ninon. Gavotte . . . 45
Hoelzel G. Trois chanson sans paroles . . . 70
Holst E. Seguidilla. Danse espagnole . . . 40
Horwath G. Op. 24. Valse moderne . . . 30
Joncières V. Sérénade hongroise. Edition facilitée par F. Wachs . . . 20
Jungmann A. Op. 24. N. 2. Les plus beaux yeux de G. Stigelli . . . 30
Kahle T. Op. 1. 24 préludes dans les tons majeurs et mineurs. Complet. 1.95
 — Nr. 1. — 24. Séparément. . . 20
 — Op. 3. Trois Bagatelles: Nr. 1. Chant du soldat Nr. 2. Petite Valse Nr. 3. Impromptu-Scherzo. . . 80
 — Op. 5. Deux Impromptus: Nr. 1. La Source. Étude de salon. Nr. 2. Un Souvenir . . . 75
Krug D. Op. 196. Nr. 1. Faites lui mes aveux. de l'op. „Faust“ de Ch. Gounod. (Les Chrysant. N. 1) 30
 — Op. 196. Nr. 8. Misere et Romance de l'op. „Trovatore“ de G. Verdi (Les Chrysant. Nr. 2) . . . 30
 — Op. 196. Nr. 23. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner. (Les Chrysant. N. 3) 30
Lack Th. Op. 188. Mazourka-Réverie . . . 40
Lange G. Op. 24. Die Libelle. Idylle . . . 50
 — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) . . . 25
 — Op. 39. Chant des Fleurs (Blumenlied) . . . 30
Lefébure - Wély A. Op. 54. Nr. 1. Les Cloches du monastère. Nocturne . . . 30

Leoncavallo R. I Pagliacci. Intermezzo . . . 20
 — I Pagliacci. Menuetto. 20
Leschetitzky Th. Op. 39. Nr. 6. Siciliana . . . 40
Leybach J. Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire . . . 60
 — Op. 27. Fantaisie sur l'op. „La Sonnambula“ de V. Bellini . . . 60
 — Op. 35. Fantaisie sur l'op. „Faust“ de Ch. Gounod . . . 45
 — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'op. „Norma“ de V. Bellini . . . 60
Liszt Fr. Seconde Rhapsodie hongroise. Edition facilitée par F. Bendel . . . 50
Mascagni P. L'Amico Fritz. Intermezzo . . . 40
 — Cavalleria Rusticana. Intermezzo . . . 20
Massenet J. Nocturne . . . 20
 — Bouquet de mélodies de l'op. „Werther“ arr. par J. A. Anschütz . . . 80
Mercadante S. Il Bravo Réminiscences . . . 75
Meyerbeer G. Les Huguenots. Réminiscences arr. par W. Troschel . . . 90
 — Le Prophète. Réminiscences . . . 1—
Neruda F. Op. 11. Berceuse slave. Transcription par Th. Kirchner . . . 30
Offenbach J. Potpourri de l'opérette „La Belle Hélène“ arr. par F. Burgmüller . . . 60
Poldini E. Poupée valsante . . . 25
Puccini G. Potpourri de l'op. „Tosca“ arr. par B. Wolff . . . 80
Pusch A. M. de. Bouquet à ses élèves. Étude élégante et Nocturne . . . 50
 — Extra-Post-Valse. (Souvenir à Pologne) . . . 25
 — Galop - Polka - Fantastique . . . 30
Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini . . . 60
 — Op. 134. L'Etoile du soir. Nocturne . . . 40
Rossini G. Carlo il Temerario. (Guillaume Tell) Réminiscences. arr. par W. Troschel . . . 90
Ruckgaber J. Op. 67. Les plus beaux yeux. Mélodie de G. Stigelli . . . 60
Saint-Saëns C. Les cygne . . . 30
 — Romance sans paroles . . . 30

Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen . . . 45
Schadek J. Op. 25. Impromptu . . . 40
Scharwenka X. Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole . . . 45
Schmid Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte. 20
Sebek G. Op. 45. Choeur des derviches. Transcr. par Fr. Behr . . . 40
Smith S. Op. 10. Fantaisie brillante sur l'op. „Un Ballo in Maschera“ de G. Verdi . . . 50
 — Op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale . . . 50
Suppé Fr. Potpourri de l'opérette „Das Pensionat“ . . . 60
 — Ouverture de l'opérette „Zehn Mädchen und kein Mann“ . . . 60
Thormann F. Op. 52. Liebesglück. Gavotte. . . 30
Trehde G. Op. 7. Der Tyroler und sein Kind . . . 40
Trester H. Op. 4. Polonaise . . . 30
 — Op. 14. Romance — Polonaise . . . 45
 — Souvenir de la petite Russie. Deux morceaux: Nr. 1. Le petit pasteur . . . 50
 Nr. 2. Le conte d'une jeune fille . . . 75
Verdi G. Un Ballo in Maschera. Réminiscences . . . 60
 — I Lombardi. Réminiscences . . . 75
 — Macbeth. Réminiscences. 1—
 — Rigoletto. Paraphrase arr. par M. Dietrich. Op. 29 . . . 75
Vollstedt R. Op. 102. Douces amours. Gavotte . . . 30
Wagner R. Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied arr. par F. Behr . . . 50
 — Die Walküre. Der Ritt der Walküren . . . 60
 — Die Walküre. Siegmund's Liebeslied arr. par F. Behr . . . 50
 — Die Walküre. Wotan's Abschied u. Feuerzauber . . . 60
Weber H. Un orage . . . 50
Wehle Ch. Op. 52. Canzonetta . . . 30
Wenzel H. Op. 78. Alpen-glühn . . . 30
 — Op. 215. Souvenir des Alpes . . . 25
Wilson G. D. Op. 81. Noël . . . 30
 — Op. 84. Rêves du passé. Romance sans paroles . . . 50
Yradier I. La paloma. Chant mexicain . . . 30

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.
 Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE.

Gebethner & Wolff.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.
 Moscou, chez A. Guthell.

MAGAZYN NUT
 P. BRANIERA
 przedk. A. H. GUMNA
 Lwów, Galicja 28

Muz. 13063 III

DZWONY WIELKANOCNE.

OSTERGLOCKEN.

K. Gänschals, Op: 60.

Andantino.

Handwritten musical score for "Andantino" by Chopin. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8.

The first system is marked "PIANO." and "p". It features a complex melody in the right hand with many accidentals and fingerings (1-5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings "Ped." are present below the bass staff, along with asterisks indicating specific pedal points.

The second system continues the piano section. The right hand melody is more active, with many accidentals and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings "Ped." and asterisks are present.

The third system introduces a mezzo-forte section marked "mf". The right hand melody becomes more melodic and expressive, with a long slur over several measures. The left hand accompaniment continues. Pedal markings "Ped." and asterisks are present.

The fourth system continues the mezzo-forte section. The right hand melody is highly expressive, with a long slur and many accidentals. The left hand accompaniment continues. Pedal markings "Ped." and asterisks are present.

The score concludes with a final measure in the fourth system, marked with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

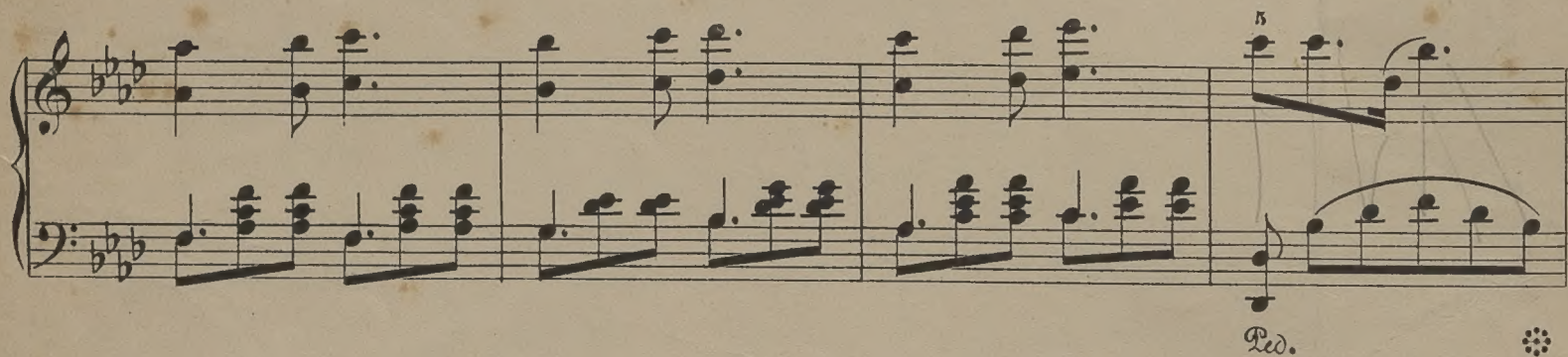
G. 4177 W.

Lit. C. WITANOWSKI. Oboźna 9 w Warszawie.

Bibl. Jagiell,
Muz. 1988 K 1127/3
(169)



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page is divided into six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Pedal markings ('Ped.') are present at the beginning of several measures in the bass staff, often accompanied by an asterisk (*). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall structure suggests a continuous piece of music with specific performance instructions.



Handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is marked with "Ped." (Pedal) and asterisks (*) on the bass staff of each system. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur. The second system includes a dynamic marking "mf" and a slur. The third system includes a dynamic marking "mf" and a slur. The fourth system includes a dynamic marking "dim." and a slur. The fifth system includes a dynamic marking "p" and a slur. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

G. 4 177 W.

BIBLIOTHECA
UNIV. MICHAEL
CRACOVENSIS



Les Chrysanthèmes

MÉLODIES EN VOGUE ARRANGÉES ET DOIGTÉES

par L. KROGULSKI et autres. Édition Facile pour piano à deux mains.

1. GOUNOD CH. Faites lui mes aveux de l'op. Faust arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 1. — 30
2. VERDI G. Miserere et Romance de l'op. Trovatore arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 8. — 30
3. WAGNER R. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 23. — 30
4. MASCAGNI P. Cavalleria Rusticana. Brindisi arr. par B. Dobrzyński — 30
5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo arr. par L. Krogulski — 30
6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément arr. par L. Krogulski — 20
7. — Cavalleria Rusticana. Intermezzo séparément arr. par L. Krogulski — 15
8. ZELLER C. L'Oiseleur de Tyrol. Petite fantaisie arr. par L. Krogulski — 40
9. — L'Oiseleur de Tyrol. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ arr. par L. Krogulski — 20
10. SUPPÉ FR. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe arr. par L. Krogulski — 25
11. KRATZER K. Dumka. (W głos serdeczna dumka płynie) arr. par L. Krogulski — 30
12. — Dumka. (Ludzie mówią) arr. par L. Krogulski. — 30
13. TROSCHER W. Dumka. (Ku zachodniej patrzą stronie) arr. par L. Krogulski — 30
14. MONIUSZKO ST. Flis (Le Batelier) Dumka Zosi arr. par L. Krogulski. — 30
15. LEONCAVALLO R. Pagliacci. Gavotta arr. par L. Krogulski — 25
16. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino arr. par L. Krogulski — 25
17. MASCAGNI P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo arr. par L. Krogulski — 25
18. MONIUSZKO ST. Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par L. Krogulski — 30
19. RADWAN A. Kruk (Le Corbeau) arr. par L. Krogulski — 30
20. BIZET G. Carmen. Chanson du Toréador arr. par L. Krogulski — 30
21. GALL J. Op. 1. Nr. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen arr. par L. Krogulski — 25
22. HALEVY F. La Juive. Air. (Rachel, quand du Seigneur) arr. par L. Krogulski — 30
23. ADAM A. Cantique de Noël, arr. par L. Krogulski. — 25
24. MEYERBEER G. Robert le Diable. Air de grâce. (Robert, toi que j'aime) arr. par L. Krogulski — 40
25. DENZA L. Si vous l'aviez compris arr. par Krogulski. — 30
26. MONIUSZKO ST. Verbum Nobile. Pieśń Stanisława arr. par L. Krogulski — 30
27. GOUNOD CH. Faust. (Laisse moi contempler ton visage) arr. par L. Krogulski — 25
28. BRAGA G. Santa Lucia arr. par L. Krogulski — 25
29. KRATZER K. Ujrzałem raz arr. par L. Krogulski — 30
30. PONCHIELLI A. Gioconda. Romanza arr. par Krogulski — 25
31. MOZART W. A. Don Juan. Aria. (Deh! vieni alla finestra) arr. par L. Krogulski — 25
32. TROSCHER W. Hej, poleciał sokół siny, arr. p. Krogulski — 30
33. THOMAS A. Mignon. (Connais tu le pays) arr. par L. Krogulski — 25
34. VERDI G. Rigoletto. Canzone. (La donna e mobile) arr. par L. Krogulski — 25

35. MONIUSZKO ST. Verbum Nobile. Dumka Zuzi, arr. par L. Krogulski — 30
36. LEONCAVALLO R. Pagliacci. Arioso-Canio. (Ridi Pagliaccio) arr. par L. Krogulski. — 25
37. MEYERBEER G. Dinorah. Aria. (Ombra leggiera), — 25
38. MONIUSZKO ST. Verbum Nobile. Wiejska serenada. — 30
39. — Flis. (Le Batelier) Pieśń Flisa, arr. par L. Krogulski — 30
40. TOSTI P. Vorrei Morire! arr. par L. Krogulski. — 25
41. CAPOUL V. Méha. Chanson Hongroise, arr. p. Krogulski — 25
42. YRADIER I. La Colombe, arr. par L. Krogulski — 25
43. MONIUSZKO ST. Czarny krzyżyk, arr. par L. Krogulski — 30
44. FAURE J. Crucifix, arr. par L. Krogulski — 25
45. GARAT. Dans le printemps de mes années — 25
46. GASTALDON S. Op. 5. Musica proibita, arr. p. Krogulski — 30
47. ZARZYCKI A. Op. 13. Nr. 4. Między nami nic nie było, arr. par L. Krogulski — 30
48. DENZA L. Funiculi-Funiculá, arr. par L. Krogulski — 30
49. GRIEG E. Op. 41. Nr. 3. Je t'aime, arr. par L. Krogulski — 25
50. GODARD B. Berceuse de l'opéra Jocelyn, — 25
51. MELODJA LUDOWA. Staś mi z jarmarku przywiózł pierścioneł, arr. par L. Krogulski — 25
52. CHOPIN FR. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner — 20
53. TAUBERT W. Berceuse, arr. par L. Krogulski — 25
54. MELODJA LUDOWA. Za Niemen het precz! arr. par L. Krogulski — 25
55. COEN G. Allora ed oggi, arr. par L. Krogulski — 25
56. GOUNOD CH. Méditation (Ave Maria) arr. p. Krogulski — 25
57. MELODJA LUDOWA. Bywaj dziewczę zdrowe, arr. par L. Krogulski — 25
58. PUCCINI G. Tosca. (Oh! dolci baci), arr. par S. Alasio — 25
59. WAGNER R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin arr. par L. Krogulski — 25
60. — Tannhäuser. Choeur et Marche, arr. par L. Krogulski — 30
61. MASSENET J. Werther. Le Lied d'Ossian, — 25
62. SAINT-SAËNS C. Samson et Dalila. Cantabile extrait du duo, arr. par L. Krogulski. — 25
63. — Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par L. Krogulski — 25
64. KOMOROWSKI IG. Kalina, arr. par L. Krogulski — 40
65. CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciu“ — 20
66. — „Wijut wity“ — 20
67. CHANSON POPULAIRE. „Walecznych tysiąc“ — 20
68. DUMKA PODOLSKA. „Gdyby orłem być“ — 30
69. LUBOMIRSKI C. Op. 22. Chanson populaire „Ogwiązdeczko coś błyszczała“ arr. par L. Krogulski — 20
70. KROGULSKI L. Marsz sokółów — 20
71. MONIUSZKO ST. Halka. „Gdyby rannem słońkiem“ — 30
72. — Halka. „Szumią jodły“ — 30
73. — Air de l'opéra „La Comtesse“ Hrabina — 30
74. — Carillon. Romance favorite de l'opéra „Le Château mystérieux“ (Straszny dwór) — 35
75. OGINSKI M. Les adieux à la patrie. Polonaise — 25
76. POLONAISE de Kościuszkó — 20
77. SARMATA W. Chant religieux — 20
78. — Chorale — 20
79. — Chant patriotique — 20
80. OFFENBACH J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann“ — 20

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF.



Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski,
Kieff, chez L. Idzikowski,
St. Petersburg, chez J. H. Zimmermann,
Moscou, chez A. Gutheil.

